

Центр професійного розвитку педагогічних працівників ЯРР ЛО

*Збірник тестових завдань
для контрольних робіт
з мистецтва*

8 клас

Рівень стандарту



Яворів 2020

Збірник тестових завдань з мистецтва у 8 класі (рівень стандарту). Автори:
Дроф'як Н.М., Гріщук Н.І., Перожак О.С., Станько Б.М., Чолач О.З. – Яворів, 2020.

Посібник містить різнорівневі завдання для тематичної перевірки знань учнів з мистецтва у 8 класі. Контрольні роботи подано у 2-х варіантах відповідно до чинної програми з мистецтва для 8 класу. Кожен рівень оцінюється 3 балами.

Укладачі: Дроф'як Н.М., Перожак О.С.

Творча група вчителів мистецтва: Дроф'як Н.М., Гріщук Н.І., Перожак О.С.,
Чолач О.З.

Рецензент: Станько Б.М. – консультант Центру професійного розвитку педагогічних працівників.

Затверджено на засіданні _____.
Протокол № __ від _____ 2020 року.

КОНТРОЛЬНА РОБОТА №1

РОЗДІЛ І. ПАНОРАМА МИСТЕЦТВ

Тема 1-2. Таємниці мистецтва Стародавнього Єгипту.

Тема 3-4. Мистецтво Античності – колыска європейської цивілізації.

Тема 5-6. Пам'ятки мистецтва Північного Причорномор'я та Скіфії.

Тема 7-8. Мистецькі перлини Візантії та Київської держави.

І Варіант

І рівень

1. Монументальні кам'яні споруди, зведені як гробниці фараонів це:
 - а) кургани;
 - б) піраміди;
 - в) усипальниці.
2. Нагрудна прикраса – найбільша археологічна знахідка ХХ ст. це :
 - а) срібна амфора;
 - б) бронзовий ланцюг;
 - в) золота пектораль.
3. Назва стилю, поширеного в стародавньому мистецтві, зокрема скіфів:
 - а) «звіриний стиль»;
 - б) «рослинний стиль»;
 - в) «міфологічний стиль».
4. Найвідоміша у світі пам'ятка візантійської архітектури:
 - а) Успенський собор у Володимир-Волинську;
 - б) Собор Святої Софії в Константинополі;
 - в) Спасо-Преображенський собор у Чернігові.
5. Приміщення у вигляді галереї, відокремлене від інших рядом арок або колон:
 - а) неф;
 - б) бібліотека;
 - в) музей.

6. «Дискобол» – антична скульптура, автором якої є:

- а) Фідій;
- б) Поліклет;
- в) Мірон.

II рівень

1. Які архітектурні споруди Стародавнього Єгипту вам відомі? Назвіть дві найвідоміші.

2. Встановіть відповідність між зразками скіфського ювелірного мистецтва та місцями їхнього походження:

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. Золота Пектораль | а) Тіра |
| 2. Перстень | б) Солоха |
| 3. Золотий гребінь | в) Товста Могила |

3. За поданими зображеннями вкажіть відомі архітектурні споруди?



1



2



3

- Колізей;
- Тріумфальна арка;
- Пантеон.

III рівень

1. Випишіть у дві колонки характерні ознаки поданих стилів в архітектурі (*неф, цегляна кладка, ряди колон, рельєфи, ордери, куполи шоломоподібної форми, симетрія та пропорція, мозаїки та фрески*).

Античність	Візантійський стиль

2. Розкажіть про ювелірне мистецтво скіфів і грецьких полісів Північного Причорномор'я.

IV рівень

Поміркуйте, та дайте відповідь на питання: що особливого було в архітектурі Стародавнього Риму?

КОНТРОЛЬНА РОБОТА №1

II Варіант

I рівень

1. Невід'ємною частиною гробниць, храмів і палаців у Стародавньому Єгипті була:
 - а) фреска
 - б) прикраси
 - в) скульптура
2. Зображення, виконане з різнокольорових шматочків скла, мармуру та камінців – це:
 - а) енкаустика;
 - б) вітраж;
 - в) мозаїка.
3. Вид декорування виробів способом врізування в поверхню візерунків із шматочків дерева, кераміки, перламутру:
 - а) інкрустація;
 - б) меандр;
 - в) ордер.
4. До найвищих художніх здобутків Київської держави належить:
 - а) мініатюра;
 - б) іконопис;
 - в) фреска.
5. Комплекс будов на центральній площі міста, призначений для громадських потреб і спілкування:
 - а) форум;
 - б) капітелій;
 - в) галерея.
6. Відома архітектурна споруда Колізей знаходиться у місті:
 - а) Венеція;
 - б) Париж;
 - в) Рим.

II рівень

1. У чому полягають особливості іконопису в часи Русі-України? Опишіть їх. Назвіть дві найвідоміші пам'ятки архітектури Київської держави.

2. Встановіть відповідність між пам'ятками художньої культури Стародавнього Єгипту та місцями їхнього походження:

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1. Храм Амон-Ра | а) м. Гіза |
| 2. Храмовий комплекс | б) с. Карнак |
| 3. Великий Сфінкс | в) м. Луксор |

3. За поданими зображеннями вкажіть відомі скульптури.



1



2



3

- Дискобол;
- Імператор Август;
- Венера Мілоська.

III рівень

1. Випишіть у дві колонки музичні інструменти скіфів і греків-переселенців, та Київської держави (*ліра, сопілки, трикутна арфа, сурми, труби, кіфара, тулумбас, авлос*)

Північне Причорномор'я	Античність

2. Розкажіть про особливості іконопису Київської держави.

IV рівень

Поміркуйте, та дайте відповідь на питання: що особливого було в архітектурі Античності та у яких стилях вона знайшла своє продовження?

КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 2

РОЗДІЛ І. ПАНОРАМА МИСТЕЦТВ (продовження)

Тема 9-10. Романська архітектура. Лицарський кодекс честі.

Тема 11-12. Готика.

Тема 13-14. Ідеали й образи Ренесансу.

Тема 15-16. Шедеври Північного Відродження.

І Варіант

І рівень

1. Художній стиль, що набув поширення в середньовічному мистецтві (XI-XII ст.) у країнах Західної, Центральної і частково Східної Європи:

- а) романський;
- б) готичний;
- в) античний.

2. Готичний собор, побудований на честь Богоматері, має назву:

- а) Кентерберійський;
- б) Міланський;
- в) Нотр-Дам де Парі.

3. Засновником стилю бароко був:

- а) Нікколо Пізано;
- б) Поль Лімбург;
- в) Франческо Борроміні.

4. Відома живописна картина «Сікстинська Мадонна» належить автору:

- а) Сандро Ботічеллі;
- б) Тіціану;
- в) Рафаелю Санті.

5. Донателло, Верроккйо, Мікеланджело – це відомі скульптори:

- а) романського стилю;
- б) готичного;
- в) епохи Ренесансу.

6. Прикрашування вокальної партії віртуозними пасажами, трелями, руладами – це:
- а) канон;
 - б) колорування;
 - в) форсування.

II рівень

1. Назвіть дві найвідоміші архітектурні споруди доби Відродження.
2. Встановіть відповідність між живописними картинами та їхніми авторами:
- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. Сікстинська Мадонна | а) Сандро Боттічеллі |
| 2. Мадонна магніфікат | б) Леонардо да Вінчі |
| 3. Мадонна з квіткою | в) Рафаель Санти |
3. Вкажіть країну, в якій знаходиться дана архітектурна споруда.



1. Замок Каркасон

2. Пізанська вежа

3. Хотинська фортеця

- Італія;
- Франція;
- Україна.

III рівень

1. Випишіть, характерні ознаки поданих стилів в архітектурі: *(симетрична композиція, високі, стрімкі конструкції, пропорційність, зубчасті мури з високими вежами, вузькі вікна-бійниці, високі ажурні вежі зі шпильами, ритмічне чергування вікон, масивні стіни, колони, рів, міст через річку, застосування ордерів, вікно круглої форми-роза, фасади, інтер'єри соборів щедро декоровані скульптурами святих, вітражі).*

Романський	Готичний	Ренесанс

1. Опишіть тематику готичних вітражів. Які основні кольори в них переважають?

IV рівень

Поміркуйте, чи актуальний «кодекс лицарської честі» в сучасному світі? Відповідь обґрунтуйте.

КОНТРОЛЬНА РОБОТА №2

II Варіант

I рівень

1. Символічний знак, що виражає коло ідей політичного та історичного характеру, природні особливості роду:
 - а) герб;
 - б) тризуб;
 - в) емблема.
2. Стиль мистецтва, що зародився в Італії у XIV ст., ґрунтувався на ідеалах гуманізму та орієнтувався на спадщину античності:
 - а) готичний;
 - б) романський;
 - в) Ренесанс.
3. Гостроверхі споруди зі стрілчастими склепіннями характерні для архітектури :
 - а) епохи Ренесанс;
 - б) готичного періоду;
 - в) доби античності.
4. Циліндрична восьмиповерхова дзвіниця, оздоблена білим мармуром:
 - а) Пізанська вежа;
 - б) Хотинська фортеця;
 - в) Базиліка Нотр-Дам ля Гранд.
5. Рафаель Санті, Садро Боттічеллі, Тіціан, Леонардо да Вінчі – це художники:
 - а) епохи Відродження;
 - б) античності;
 - в) мистецтва Візантії.
6. Традиційний спів католицької церкви, який вперше ввів папа Григорій I Великий:
 - а) Григоріанський хорал;
 - б) канон;
 - в) а капелла.

II рівень

- У яких двох країнах залишилося найбільше пам'яток романського стилю?
- Встановіть відповідність між музичними творами та композиторами:
 - Ромео і Джульєта а) Дж. Каччіні
 - Церковні вітражі б) С. Пркоф'єв
 - Ave Maria в) О. Респігі
- До яких стилів мистецтва належать дані архітектурні споруди?



1. Підгорецький замок

2. Реймський собор

3. Церква Св. Пантелеймона

- Відродження;
 Романський;
 Готичний.

III рівень

- Розташуйте у дві колонки відомі пам'ятки архітектури та зразки живопису Північного Відродження (Підгорецький замок, І.Босх. Концерт у яйці, будинок Корнякта, каплиця Боїмів, Ян ван Ейк. Портрет подружжя Арнольфіні, П.Брейгель. Мисливці на снігу, А.Дюрер. Автопортрет, Лувр)

Архітектура	Живопис

2. Італійське Відродження подарувало світові безліч музичних відкриттів, схарактеризуйте одне з них.

IV рівень

Поміркуйте, який взірець ренесансної архітектури, на вашу думку, став візиткою міст (Париж або Рим)?. Чому?

КОНТРОЛЬНА РОБОТА №3

РОЗДІЛ II. СТИЛІ МИСТЕЦТВА

Тема 17-18. Бароко: архітектура, скульптура, живопис.

Тема 19. Стихія музики бароко.

Тема 20. Українське бароко.

Тема 21. Галантний стиль-рококо.

Тема 22-23. Класицизм: архітектура, скульптура, живопис.

Тема 24-25. Класицизм: музика.

I Варіант

I рівень

1. У якій країні зародився стиль бароко?

- а) Італія;
- б) Іспанія;
- в) Німеччина;

2. Скільки сольних концертів мав Антоніо Вівальді за все життя?

- а) 300;
- б) понад 500;
- в) 450

3. Як в Україні називався народний ляльковий театр, назва якого походить від печери поблизу Вифлеєму, в якій народився Ісус Христос?

- а) «Аркан»;
- б) «Вертеп»;
- в) «Верховина».

4. Улюбленою деталлю декоративної орнаментики епохи рококо стала:

- а) волюта;
- б) стилізована мушля;
- в) ліпнина

5. Хто є засновником архітектури класицизму?

- а) А. Паллаціо
- б) Мікеланджело;
- в) В.Палладіо;

6. В історії української культури другу половину XVIII ст. називають:

- а) «золотим віком української музики»;
- б) «срібним віком української музики»;
- в) «кам'яним віком української музики»;

II. рівень

1. Назвіть дві скульптурні композиції Дж. Берніні.

2. Встановіть відповідність між зразками живопису різних стилів:

- | | |
|---|--------------|
| 1. «Козак Мамай» | а) Рококо |
| 2. «Актори французького театру» | б) Бароко |
| 3. «Портрет митрополита
Леона Шептицького» | в) Класицизм |

3. За поданими зображеннями вкажіть відомі архітектурні споруди?



1



2



3

- Лувр, м.Париж
- Площа Святого Петра, м. Рим
- Собор Святого Юра, м. Львів

III. рівень

1. Випишіть у дві колонки характерні ознаки поданих стилів в архітектурі (*грандіозність, динамічність, урочистість, синтез мистецтв, прості і чіткі геометричні форми, урівноваженість і гармонія, стриманий декор, симетрія*)

Бароко	Класицизм

1. Розкажіть про особливості українських ікон доби бароко.

IV рівень

Поміркуйте, чи потрібна класична архітектура і скульптура нашим сучасникам?
Відповідь обґрунтуйте.

КОНТРОЛЬНА РОБОТА №3 II Варіант

I рівень

1. Засновником стилю бароко в Італії вважають:
 - а) Мікеланджело Буанароті;
 - б) Лоренцо Берніні;
 - в) Франческо Борроміні
2. Де знаходиться найбільший орган у світі?
 - а) м. Львів (Україна);
 - б) м. Пассау (Німеччина);
 - в) м. Рим (Італія)
3. Який образ став центральним у козацькому вертепі?
 - а) козак-запорожець;
 - б) козак-Мамай;
 - в) Лях.
4. Гаслом стилю рококо у Франції стало:
 - а) «мистецтво, яке об'єднує»;
 - б) «після нас - хоч потоп»;
 - в) «мистецтво як насолода».
5. Успенська церква, вежа та будинок Корнякта у Львові належать до стилю:
 - а) бароко;
 - б) класицизм;
 - в) рококо.
6. Представниками «Віденської класичної школи» були:
 - а) Й. Гайдн; В. Моцарт; Л. Бетховен.
 - б) Ф. Шопен; Ф. Ліст; Г. Берліоз.
 - в) А. Вівальді; М. Лисенко; П. Чайковський.

II рівень

1. Назвіть двох знаменитих італійських скрипкових майстрів.

2. Встановіть відповідність між картиною і художником

1. «Танок під музику часу»

б) А. В. Боровиковська

2. «Присяга Горація»

в) Б. Н. Пуссен

3. «Портрет графині Анни»

а) В. Ж-Л. Давид

3. За поданими зображеннями вкажіть відомі скульптури:



1



2



3

Екстаз святої Терези

Амур і Психея

Жертвоприношення Авраама

III рівень

1. Розташуйте в три колонки архітектурні споруди, відповідно до їх стилів (*палац гетьмана Розумовського, площа Св. Петра м. Рим, палац Амалієнбург біля Мюнхена, Собор Св. Юрія м. Львів, палац Келуш Португалія, Маріїнський палац м. Київ, собор Різдва Богородиці м. Калуш, Лувр м. Париж, арка Миру м. Мілан,*)

Бароко	Рококо	Класицизм

1. Яким був внесок українських митців у розвиток мистецтва скульптури періоду рококо?

IV рівень

Поміркуйте, які риси втілює образ народного улюбленця картина «Козак Мамай»?

Чому ця тема не втрачає актуальності в наш час?

КОНТРОЛЬНА РОБОТА №4

I Варіант

I рівень

1. Романтизм виник на протипагу стилю:

- а) бароко;
- б) класицизм;
- в) рококо.

2. Хто був лідером романтизму в образотворчому мистецтві?

- а) В. Блейка;
- б) Ф. Шопен ;
- в) Е. Делакруа.

3. Батьком чеської національної музики вважають:

- а) А. Дворжака;
- б) Ф. Ліста;
- в) Р. Шумана.

4. Кого вважають засновником критичного реалізму:

- а) Г. Курбе;
- б) О. Дом'є;
- в) Ф. Гойя.

5. Пам'ятник І. Котляревському в Полтаві належить:

- а) М. Пимоненку;
- б) Л. Позину;
- в) М. Микешину.

6. Перлиною української класики стала музична картина «Вечорниці», автором якої був:

- а) Д. Січинський;
- б) М. Мусоргський;
- в) П. Ніщинський.

II рівень

1. Дайте визначення поняттю карикатура.
2. Встановіть відповідність між назвами відомих живописних картин та їхніми авторами:
 1. На вітрильнику а) Т. Шевченко
 2. Дівчина з глечиком б) Ф. Гойя
 3. Катерина в) К. Фрідріх
3. За поданими зображеннями вкажіть відомих композиторів.



1



2



3

- Ф. Шуберт;
 А. Дворжак;
 Р. Шуман.

III рівень

1. Випишіть у дві колонки основні ознаки образотворчого мистецтва стилю романтизм та реалізм (*ліризм, правдивість, героїчна піднесеність, зображення повсякденного життя, історична конкретність; раціоналізм; емоційність картин, розкріпачення від академічних канонів*)

Романтизм	Реалізм

1. Як виявився реалістичний напрям у мистецтві українських скульпторів?

IV рівень

Поміркуйте, як творчість Великого Кобзаря вплинула на українську культуру, зокрема музику?

КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 4

II Варіант

I рівень

1. Художній стиль, який часто розглядають як мистецтво «втрачених ілюзій»:
 - а) реалізм;
 - б) романтизм;
 - в) бароко.
2. У жанрі пейзажу високої майстерності досягнув англійський романтик:
 - а) Т. Жеріко;
 - б) К. Брюллов;
 - в) В. Тернер.
3. Світ фантастичних образів у музичному мистецтві відкрив:
 - а) Ф. Ліст;
 - б) Р. Шуман;
 - в) М. Калачевський.
4. Яскравим композитором-реалістом народних дум вважають:
 - а) М. Мусоргського;
 - б) Дж. Верді;
 - в) Д. Січинського.
5. Образ сміливої української дівчини Насті Лісовської змальовують в:
 - а) виставі «Назар Стодоля»;
 - б) опері «Борис Годунов»;
 - в) опері «Роксолана».
6. Перші реалістичні зображення в українській скульптурі виникають завдяки творчості:
 - а) Л. Позена;
 - б) М. Микешина;
 - в) М. Івасюка.

II рівень

1. Дайте визначення поняттю офорт.
2. Встановіть відповідність між музичними творами та їхніми композиторами:
 1. «Фантастичні п'єси» а) Петро Ніщинський
 2. «Закувала та сива зозуля» б) Джузеппе Верді
 3. Опера «Ріголетто» в) Роберт Шуман
3. За поданими живописними картинами вкажіть автора.



1. Повітряний змій



2. Захід сонця



3. Дівчина на карнавалі

- Аполлон Мокрицький;
 Франсіско Гойя;
 Іван Айвазовський.

III рівень

1. Розташуйте у дві колонки назви музичних творів та їх авторів (П. Ніщинський «Назар Стодоля», Ф. Шопен «Ноктюрн», М. Мусоргський «Борис Годунов», М. Калачевський «Українська симфонія», Р. Шуман «Фантастичні п'єси», Дж. Верді «Травіата»)

Романтизм	Реалізм

2. У чому новизна реалістичного стилю у живописі ? Назвіть основні відмінності у творчості художників.

IV рівень

Поміркуйте, як творчість нашого земляка Михайла Вербицького, вплинула на розвиток музично-духовної спадщини українського народу?
